

Vasten

De woestijn.



**HOUVAST
OP SCHOOL**

Serie B Thema 25

Bouwsteen: De woestijn.

Focus binnen de kennisbasis: Transcendentie en Contingentie

Groep: 7/8

Duur: 45 min

Focus binnen Burgerschap: Kerndoelen 1, 2, 3, 12, 34, 54, 55

LESOPBOUW

- Verhaal: 'Veertig dagen woestijn'
- In het verhaal stappen door een gesprek aan de hand van de vragen.
- Op verhaal komen: De woestijn.

Bijlagen:

- Verhaal 'Veertig dagen woestijn'
- Vertelplaat Serie A thema 23

Zelf toevoegen:

- Grote vellen tekenpapier
- Kleurpotloden, stiften.

ELEMENT:

Jezus trekt zich terug in de woestijn om zich voor te bereiden.

INTRODUCTIE:

De vastentijd of ook wel veertigdagentijd genoemd is een tijd van bezinning. We staan stil bij ons leven. Hoe staan we erin? Het verhaal dat bij deze periode hoort is het verhaal over Jezus die 40 dagen in de woestijn doorbrengt en wordt verleid door de duivel. De woestijn is een onherbergzame plek waar je op jezelf wordt teruggeworpen.

In de bijbel wordt veel geschreven over de woestijn. Jezus, Johannes de Doper en Mozes en nog meer mensen trokken zich terug in de woestijn om dichterbij God te komen. Mozes trekt met het volk door de woestijn op weg naar vrijheid en goed leven. Jezus is veertig dagen en nachten in de woestijn. Geen afleiding, geen andere mensen. Deze omgeving doet je naar jezelf kijken, je komt jezelf tegen. Er is niemand anders. Na een tijd in 'de woestijn' te zijn geweest, is er meestal iets veranderd aan jezelf en aan je kijk op het leven.

HET VERHAAL 'VEERTIG DAGEN WOESTIJN'

Vertelling naar het Bijbelverhaal in het Nieuwe Testament, het Evangelie van Mattheus, Hoofdstuk 4:1-10 en het Evangelie van Lucas, Hoofdstuk 4:1-13

Vertel het verhaal en bekijk samen de vertelplaat uit serie A thema 9.

IN HET VERHAAL STAPPEN:

Om in het verhaal te kunnen stappen en het te verkennen, stel je vragen aan de groep.

- Verhelderingsvragen om na te gaan of ze het goed hebben gehoord.
- Ervaringsvragen om hun eigen ervaring aan de ervaring van de personages in het verhaal te verbinden.
- Levensbeschouwelijke vragen om het verhaal meer filosofisch te onderzoeken, te pelgrimeren door de woorden en een beetje tussen de regels te kruipen.

Verhelderingsvragen:

- Waarom gaat Jezus naar de woestijn?
- Wat zijn de kenmerken van een woestijn?
- Hoe lang is Jezus daar?
- Wat gebeurt er met hem in de woestijn?
- Wat heeft de tijd in de woestijn veroorzaakt voor Jezus?

Ervaringsvragen:

De woestijn kun je ook als beeld of **metafoor** gebruiken voor afzien of 'een moeilijke tijd'.

- Ken je iemand die figuurlijk in een woestijn heeft geleefd? Kun je daarover vertellen?
- Heb jezelf wel eens moeten afzien? Wat was er aan de hand?
- Heeft deze periode jou veranderd? Was dat ten goede? Waarom?
- Heb je wel eens een ervaring gehad alsof een stem jou iets wilde laten doen dat niet goed was? Hoe ging dat?
- Neem jij de tijd om je te bezinnen? Na te denken over wat erg belangrijk voor jou is? Hoe doe je dat?

Levensbeschouwelijke vragen:

- De veertigdagentijd is een tijd van bezinning. Wat is bezinning?
- Is het goed om je zo nu en dan te bezinnen? Waarom?
- Wat maakt de woestijn een goede 'nadenkplek'?
- Soms zeggen mensen dat een situatie heel naar was maar dat ze het nooit hadden willen missen. Waarom zou dat zijn?
- Is het erg als je je laat verleiden?

OP VERHAAL KOMEN: 'DE WOESTIJN'

Stap 1

- Verdeel de klas in groepjes.
- De leerlingen zoeken op internet naar kenmerken van woestijnen.
- Ze kiezen een type woestijn dat ze willen gaan tekenen.

Stap 2

- Deel grote vellen papier uit en laat de leerlingen een woestijnlandschap tekenen.
- Als het landschap klaar is, bedenken ze woorden die volgens hen bij de metafoor van de woestijn passen. Zoals eenzaamheid, alleen, donker, ziekte, pesten, slechte cijfers, geen vrienden



- Ze schrijven deze woorden aan de linkerkant van de woestijn in zwart.
- Hierna bedenken ze woorden die aangeven wat de woestijn kan 'opleveren' aan positieve eigenschappen of inzichten als je er doorheen bent gegaan.
- Ze schrijven deze woorden aan de rechterkant van hun woestijn. Hiervoor gebruiken ze positieve kleuren. Ze mogen er ook iets bijtekenen, een symbool voor wat een woestijnervaring kan opleveren.

Stap 3 Afsluiting

Leg alle tekenvellen op de grond en ga er klassikaal omheen staan.

Laat ieder voor zich de tekeningen in stilte bekijken.

Zijn er overeenkomsten? Wat valt op? Zijn er ontdekkingen? Wissel het uit met elkaar.

