

## Pasen

### De vrouwen zien het als eerste.



**HOUVAST  
OP SCHOOL**

Serie B Thema 27

Bouwsteen: De vrouwen zien het als eerste.

Focus binnen de Kennisbasis: Transcendentie Contingentie

Focus binnen Burgerschap: Kerndoelen 1, 2, 3, 34, 35, 37, 38, 54, 55

*Groep: 7/8*

*Duur: 45/60 min.*

#### LESOPBOUW

- Verhaal: Het graf is leeg!
- In het verhaal stappen: In het verhaal stappen door een interactief gesprek aan de hand van de vragen.
- Op verhaal komen: De vrouwen zien het als eerste.

*Bijlagen:*

- Het verhaal 'Het graf is leeg'
- Vertelplaat

*Zelf toevoegen:*

#### ELEMENT:

Drie vrouwen die ook bij Jezus horen, gaan op zondagmorgen naar het graf, maar vinden het leeg! Jezus' lichaam is er niet meer.

#### INTRODUCTIE:

In onze samenleving zijn jongens en meisjes even belangrijk. Maar in de tijd van de bijbel was dat niet zo. In sommige culturen is dat nog steeds zo. Het verhaal van een man wordt eerder geloofd dan het verhaal van een vrouw. Dat de leerlingen het verhaal van de vrouwen onzin vinden, is dan ook niet zo gek. Daarom is het juist zo bijzonder dat in dit verhaal de vrouwen als eerste het goede nieuws horen. Zij zijn het die het aan de mannen gaan vertellen.

In de bijbel, in het Oude Testament, staan veel verhalen waarin vrouwen de hoofdrol krijgen. Er zijn zelfs boeken naar vrouwen genoemd. Die boeken draaien om hen en hun aandeel in het verhaal van God en mens. In het Nieuwe Testament speelt Maria een centrale rol. Zij is moeder van Jezus. Er zijn ook vrouwen onder de leerlingen, de volgers van Jezus. Jezus zelf kiest de kant van de vrouw die wordt onderdrukt, zoals we bijvoorbeeld horen in het verhaal over Maria Magdalena.

---

## HET VERHAAL 'HET LEGE GRAF'

Vertelling naar het Bijbelverhaal uit het Nieuwe Testament, het Evangelie van Lucas Hoofdstuk 24, 1-12. Soortgelijk verhaal staat ook in het Evangelie van Matteus, Hoofdstuk 26; 1-8, het Evangelie van Marcus, Hoofdstuk 16; 1-8 en het Evangelie van Johannes, Hoofdstuk 20;1-18

Vertel het verhaal en bekijk samen de vertelplaat.

---

### IN HET VERHAAL STAPPEN:

Om in het verhaal te kunnen stappen en het te verkennen, stel je vragen aan de groep.

- Verhelderingsvragen om na te gaan of ze het goed hebben gehoord.
- Ervaringsvragen om hun eigen ervaring aan de ervaring van de personages in het verhaal te verbinden.
- Levensbeschouwelijke vragen om het verhaal meer filosofisch te onderzoeken, te pelgrimeren door de woorden en een beetje tussen de regels te kruipen.

#### Tip bij gesprek:

In onze samenleving zijn jongens en meisjes even belangrijk. Maar in de tijd van de bijbel was dat niet zo. In sommige culturen is dat nog steeds zo. Het verhaal van een man wordt eerder geloofd dan het verhaal van een vrouw. Het kan zijn dat er leerlingen in de groep zitten bij wie dat thuis of in de familie nog steeds zo is. Geef ruimte aan hun verhaal en help hen met de groep samen te reflecteren.

#### **Verhelderingsvragen:**

- Wat gaan de vrouwen doen bij het graf van Jezus?
- Wat treffen ze aan?
- Waar verwonderen ze zich over?
- Wat gebeurt er als de vrouwen het aan de anderen vertellen?

#### **Ervaringsvragen:**

- Heb je wel eens het idee dat vrouwen en meisjes in jouw omgeving anders worden behandeld dan mannen en jongens? Op welke manier? Wat vind je daarvan?
- Merk jij verschil tussen jongens en meisjes? Op welk gebied? Wat vind je daarvan?

#### **Levensbeschouwelijke vragen:**

- Waarom zouden de mannen de vrouwen niet geloven, denk je?
  - Ook nu nog is in veel landen de rol van de man belangrijker dan die van de vrouw. Wat vind je daarvan?
  - Is het belangrijk dat mannen en vrouwen of jongens en meisjes precies hetzelfde worden behandeld? Waarom wel/niet?
  - Zijn mannen anders dan vrouwen? Waarin? Waardoor?
  - Is verschil mooi en goed of juist niet? Wanneer wel, wanneer niet en Waarom?
- 

### OP VERHAAL KOMEN: 'DE VROUWEN ZIEN HET ALS EERSTE'

De leerlingen vertellen het verhaal door middel van de drama-werkvorm 'tableau vivant'. Tableau vivant kun je letterlijk uit het Frans te vertalen als 'levend schilderij'. Het is een zwiigende en statische uitbeelding door de leerlingen. Alsof de film even is stil gezet. Alsof ze zijn bevroren. Houding en gezichtsuitdrukking is dus heel belangrijk.



### **Stap 1**

- Inventariseer verschillende scènes uit het verhaal.
  - De vrouwen gaan naar het graf
  - De komen aan en zien de steen weggerold
  - Ze schrikken en zien twee mannen
  - Ze gaan terug
  - Vertellen de mannen wat ze hebben gezien
  - De mannen geloven hen niet
  - Petrus en Johannes rennen naar het graf
  - Johannes durft niet naar binnen maar Petrus wel
  - Petrus ziet de doeken liggen en Johannes durft nu ook te kijken
  - Petrus en Johannes lopen terug met hun hoofd vol gedachten

### **Stap 2**

- Verdeel de klas in groepjes van twee of drie leerlingen.
- Laat de leerlingen een scène kiezen om uit te beelden.
- Zorg voor goede verdeling van de scènes over de groepjes.
- Ieder groepje beeldt om de beurt de scène uit.
- Er zullen meerdere groepjes die hetzelfde uitbeelden.

### **Stap 3**

- De andere leerlingen kijken met aandacht.
- Bespreek met elkaar, welke scène goed 'uit de verf kwam' en waarom?
- Wat maakte indruk en waarom?
- Wat sprak het meest aan? Waardoor?

### **Stap 4**

Bespreek: Wat hebben Petrus en Johannes gedaan toen ze de vrouwen weer tegen kwamen, nadat ze het zelf hebben gezien?

