

Over Maria

Mariabeelden



**HOUVAST
OP SCHOOL**

Serie B Thema 33

Bouwsteen: Mariabeelden

Focus binnen de Kennisbasis: Traditie

Focus binnen Burgerschap: Kerndoelen 1, 2, 3, 34, 37, 38, 47, 51, 56

Groep: 7/8

Duur: 45 minuten

LESOPBOUW

- Het verhaal over Maria van Lourdes
- In het verhaal stappen door gesprek aan de hand van vragen.
- Op verhaal komen: Allerlei Mariabeelden

Bijlagen:

- Het verhaal over Maria van Lourdes
- Vertelplaat
- 6 Afbeeldingen Mariabeelden
- Werkblad Mariabeelden

Zelf toevoegen:

- Niets

ELEMENT

Bernadette beschrijft Maria zoals zij haar ziet.

INTRODUCTIE

Een kunstenaar maakte een beeld van Maria, zoals Bernadette haar gezien heeft. Maria is helemaal in het wit en heeft een blauwe gordel om. Dat beeld staat nog steeds in de grot van Massabiele. Door de eeuwen heen hebben kunstenaars heel veel beelden, schilderijen en iconen van Maria gemaakt. Ieder geeft Maria een uiterlijk naar zijn eigen beeld. In Afrika zijn zwarte Maria's, in Azië Maria's met een Aziatisch uiterlijk. Net als Bernadette hebben meer mensen over verschijningen verteld. In Amsterdam was een vrouw die in de jaren '50 van de vorige eeuw vertelde Maria te hebben gezien. Zij heeft een beschrijving gegeven en veel verteld over wat Maria van mensen van vandaag vraagt om te doen. Maria heeft naar aanleiding daarvan een titel gekregen: 'Vrouw van alle volkeren'. Niet alle verschijningen van Maria zijn erkend door de Rooms Katholieke Kerk maar mensen geloven er in en gaan naar die plaatsen om zich dicht bij Maria te voelen en te bidden. Mariabeelden vind je op bijzondere plaatsen zoals in Lourdes, maar ook in elke katholieke kerk in de wereld en in kleine kapelletjes. Je vindt ze op daken en in nissen van muren en bij mensen thuis. Maria is overal om ons heen. Ze is de meest afgebeelde vrouw ter wereld.

HET VERHAAL OVER MARIA VAN LOURDES

Vertel het verhaal en bekijk de vertelplaat

IN HET VERHAAL STAPPEN

Om in het verhaal te kunnen stappen en het te verkennen, stel vragen aan je groep.

- Verhelderingsvragen om na te gaan of ze het goed hebben gehoord.
- Ervaringsvragen om hun eigen ervaring aan de ervaring van de personages in het verhaal te verbinden.
- Levensbeschouwelijke vragen om het verhaal meer filosofisch te onderzoeken, te pelgrimeren door de woorden en een beetje tussen de regels te kruipen.

Verhelderingsvragen:

- Welke kleuren heeft Maria van Lourdes?
- Hoe wist de kunstenaar hoe hij Maria moest verbeelden?
- Op welke plek staat het beeld van Maria van Lourdes?

Ervaringsvragen:

- Ken je beelden of schilderijen van Maria? Waar staan of hangen ze?
- Hoe ziet Maria er uit op de afbeeldingen die jij kent?
- Welk Mariabeeld vind jij het mooist? Waarom?
- Heeft iemand in jouw familie of kennissenkring een speciale band met Maria? Hoe merk je dat?
- Steek je wel eens een kaarsje aan bij een beeld van Maria? Hoe voelt dat?

Levensbeschouwelijke vragen:

- Waarom vinden mensen het fijn om een beeld van Maria te hebben, denk je?
 - Waarom worden er zoveel beelden van Maria gemaakt?
 - Hoe zou het voelen om een band met Maria te hebben?
 - Denk je dat je met Maria kunt praten? Waarom en zo ja, hoe zou dat gaan?
-

OP VERHAAL KOMEN ‘ALLERLEI MARIABEELDEN’

Stap 1

Bekijk de kunstwerken uit de bijlage Mariabeeld via een digibord.

- Maria en de engel Gabriel
- Maria met de herders
- Maria met het kindje Jezus op de arm
- Maria met haar moeder en Jezus
- Maria met haar dode zoon
- Maria van Lourdes

Stap 2

Bespreek per kunstwerk wat er te zien is:

- Hoe ziet Maria eruit?
- Zijn er nog meer figuren? Wie zijn dat denk je?
- Ken je het verhaal dat bij dit kunstwerk hoort?
- Wat kunnen ze daarover vertellen?



Stap 3

Bekijk de schilderijen en beelden nog een keer. Focus nu op de manier waarop het kunstwerk gemaakt is:

- Van welk materiaal is het kunstwerk gemaakt?
- Welke kleuren heeft de kunstenaar gebruikt?
- Hebben de kleuren een betekenis denk je? Welke?
- Is het een oud of een modern kunstwerk denk je? Waarom denk je dat?
- Waar zou je dit kunstwerk tegen kunnen komen denk je?

Stap 4

Stel ten slotte de volgende vragen:

- Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de kunstwerken?
- Lijken ze op elkaar of zijn ze juist heel verschillend?
- Welk gevoel roept het kunstwerk op?
- Heb je dit kunstwerk of iets dat erop leek eerder gezien? Waar was dat?

Stap 5

Deel het werkblad uit. Laat de leerlingen individueel of in tweetallen de namen aan het juiste kunstwerk koppelen. Laat ze de naam of het nummer onder de afbeelding schrijven. De juiste combinaties zijn:

A-6 B-1 C-3 D-5 E-2 F-4

Bespreek het werkblad na en laat de leerlingen ter afsluiting vertellen welk kunstwerk ze het mooist of meest bijzonder vinden. Vraag ze hun keuze toe te lichten.

Eventueel Extra

Laat de leerlingen in hun eigen omgeving zoeken naar Mariabeelden. Laat ze er eventueel met hun mobiele telefoon een foto van maken.

Als ze iemand kennen met een speciale band met Maria, vraag dan of ze die persoon willen interviewen.

Verzamel foto's en verhalen in de klas en benoem welke Maria ze hebben gezien.

Bronvermelding van de afbeeldingen uit de presentatie

- Fra Angelico, Maria-Boodschap, Florence, Museo di San Marco, tweede kwart 15e eeuw
- Gerard van Honthorst, Aanbidding der herders, 1622
- Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende Bijstand, Byzantijns icoon, 15^e eeuw
- Anna te drieën, Defendente Ferrari, 1528, Noord-Italië
- Michelangelo Buonarroti, Pietà, 1499, Sint Pieter, Rome
- Beeldje van Maria van Lourdes in een nis met bloemen

