

De brandende braamstruik

In hoger sferen



Serie C Thema 3

Bouwsteen: In hoger sferen

Focus binnen de Kennisbasis: Transcendentie

Focus binnen Burgerschap: Kerndoelen 1, 2, 3, 12, 34, 38, 54, 55

Groep: 5,6

Duur: 45 minuten

LESOPBOUW

- Het verhaal: 'De brandende braamstruik'
- In het verhaal stappen door een gesprek aan de hand van vragen.
- Op verhaal komen: 'In hoger sferen'

Bijlagen:

- Het verhaal 'De brandende braamstruik'
- Vertelplaat

Zelf toevoegen:

- Digibord of telefoon voor muziekfragment via YouTube

ELEMENT

God maakt contact met Mozes. Mozes hoort God spreken.

INTRODUCTIE

Mozes hoort zijn naam roepen op de berg Horeb als hij een brandende braamstruik ziet die niet verbrandt. Op die plek maakt God zich kenbaar aan hem. God noemt zijn naam 'Ik ben die is'. Hij stelt zich ook verder voor als de God van Abraham, Isaak en Jacob. Zo weet Mozes genoeg en ook wie God is, wat Hij heeft beloofd en al heeft gedaan voor het volk. Mozes kent de verhalen van zijn volk.

Mozes sputtert nog wel even tegen als God zegt dat Mozes naar Egypte terug moet. Maar God belooft dat hij het niet alleen zal hoeven te doen. En Mozes weet genoeg over God om te durven vertrouwen.

Contact met God is wat iedere gelovige zoekt. Mensen stellen zich open door in een bepaalde stemming te komen, en hun hoofd leeg te maken. De schoonheid van de natuur, muziek, kunst maar ook een ontmoeting met een mens kan daarbij de katalysator zijn. In de katholieke kerk staan de zeven sacramenten, speciale rituelen op speciale momenten, als speciale contactmomenten centraal in de geloofsbeleving.

HET VERHAAL MOZES EN DE BRANDENDE BRAAMSTRIJK

Vertelling naar het Bijbelverhaal uit het Oude Testament, het Boek Exodus Hoofdstuk 2, 11-25 en de Hoofdstukken 3 en 4.

Bekijk de vertelplaat en vertel het verhaal.

IN HET VERHAAL STAPPEN

Om in het verhaal te kunnen stappen en het te verkennen, stel vragen aan je groep.

- Verhelderingsvragen om na te gaan of ze het goed hebben gehoord.
- Ervaringsvragen om hun eigen ervaring aan de ervaring van de personages in het verhaal te verbinden.
- Levensbeschouwelijke vragen om het verhaal meer filosofisch te onderzoeken, te pelgrimeren door de woorden en een beetje tussen de regels te kruipen.

Verhelderingsvragen:

- Waarom maakt God contact met Mozes?
- Hoe weet Mozes dat het God is die tot hem spreekt?
- Hoe kwam Mozes op de berg Horeb terecht?

Ervaringsvragen:

- Kun jij mensen herkennen aan hun stem? Wie wel en wie niet?
- Heb jij wel eens contact met God gehad naar jouw idee? Weet je nog in wat voor een situatie dat was, of waar je was?

Levensbeschouwelijke vragen:

- God maakt contact met Mozes door zijn naam te roepen en zijn aandacht te trekken door de brandende braamstruik. Hoe zou God nog meer contact met mensen kunnen maken?
 - Denk jij dat jij of een ander mens contact met God kan maken? Is dit mogelijk? Waardoor?
 - Alle religies hebben wel een speciale plaats om met God om te gaan. Kan je op bepaalde plaatsen of gebouwen zoals bijvoorbeeld een kerk, een tempel of moskee makkelijker contact maken met God? Waarom denk je dat?
-

OP VERHAAL KOMEN 'IN HOGER SFEREN'

Tip bij uitvoering:

- Zorg voor veiligheid. De leerlingen die iets bijzonders ervaren in de muziek, verdienen de ruimte om het te kunnen zeggen en het respect van de anderen die er niets bij voelen. Misschien goed om het vooraf bespreekbaar te maken.
- Misschien zijn er leerlingen uit bepaalde tradities waarvoor muziek juist als verkeerd wordt gezien, omdat je ontroerd kunt raken en je vergeet wat je hebt geleerd. Als je merkt dat leerlingen moeite hebben, maak het bespreekbaar.

Stap 1

Vertel de leerlingen dat sommige mensen zeggen dat ze bij bepaalde muziek een gevoel krijgen dat God dichtbij is. Ze voelen zich alsof ze in de hemel zijn.

Vertel hen dat je muziek laat horen die dat effect heeft op mensen en dat jullie gaan onderzoeken of dat ook bij hen zo is.



Stap 2

- Maak de klas zo donker mogelijk.
- Vertel de leerlingen dat ze naar muziek gaan luisteren, die ze misschien nog nooit gehoord hebben.
- Vraag de leerlingen hun ogen dicht te doen en op een ontspannen manier te gaan zitten, zodat ze goed kunnen luisteren en zich openstellen voor de muziek.
- Zet Miserere mei, Deus - Allegri - Tenebrae conducted by Nigel Short - YouTube op
- Laat de leerlingen het hele muziek stuk luisteren (5 minuten)
- Zorg dat er geen reclame voor- of achteraf te horen is.
- Vraag de leerlingen de ogen weer te openen.
- Laat het nog even zo donker mogelijk totdat de leerlingen beginnen te bewegen en de ontspanning voorbij is.

Stap 3

- Geef de leerlingen de gelegenheid om hun ervaring te delen.
- Vraag de leerlingen wie door de muziek zich 'in hoger sferen' voelde. Wat betekent de uitdrukking 'in hoger sferen' voor hen?
- Vertel dat muziek in de katholieke traditie heel belangrijk is. Vraag de leerlingen of ze zich kunnen voorstellen dat mensen God ervaren door naar deze muziek te luisteren. Ook al doen ze dat bijvoorbeeld zelf niet. Hoe zou dat zijn?
- Vraag de leerlingen wie in de muziek iets dat met God te maken kan hebben, hoort of voelt. Wat is het dat ze met God in verband brengen en waardoor komt het?

