

## Simson

## Niet te vertrouwen



**HOUVAST  
OP SCHOOL**

Serie C Thema 11

Bouwsteen: Niet te vertrouwen

Focus binnen de kennisbasis: Contingentie

Focus binnen burgerschap: Kerndoelen 1, 2, 3, 34, 37, 54, 55, 56

*Groep: 7/8*

*Duur: 45 min*

### LESOPBOUW

- Verhaal 'Simson'
- In het verhaal stappen door een gesprek aan de hand van vragen.
- Op verhaal komen: Niet te vertrouwen

### *Bijlagen:*

- Verhaal 'Simson'
- Vertelplaat
- Afbeelding van Rembrandts schilderij
- Afbeelding van Rubens' schilderij

### *Zelf toevoegen:*

### ELEMENT

Simson vertrouwt zijn geheim aan Delila toe. Zij verraadt Simson.

### INTRODUCTIE

“Liefde maakt blind.” De meesten die verliefd zijn geweest, kennen deze ervaring. Je hebt alles voor de ander over en wilt hierin zo ver gaan als nodig is. Zo voelt het. Dit moet zo zijn en nu wil ik er alles voor opgeven. De eventuele nadelige of zelfs desastreuze gevolgen van deze roekeloosheid doen er niet toe. Dat loopt niet voor iedereen goed af. Velen raken gekwetst of bedrogen of erger.

Simson is heel verliefd, wordt bedrogen en is aan het eind van het verhaal letterlijk blind. Volgens het verhaal in de Bijbel is het Gods bedoeling dat Simson verliefd wordt op Delila. Hij moet het volk redden van de Filistijnen. God zorgt voor een verbond tussen hem en een Filistijnse vrouw. Uit liefde vertrouwt hij haar zijn grootste geheim toe maar zij misbruikt dit vertrouwen. Delila blijkt niet te vertrouwen te zijn. Dat had hij misschien eerder kunnen weten. Maar zo kan het gaan als je zo verliefd bent.

## HET VERHAAL 'SIMSON'

Vertelling naar het Bijbelverhaal uit het Oude Testament, het boek Rechters, hoofdstukken 13 tot en met 16.

Vertel het verhaal en bekijk samen de vertelplaat.

---

### IN HET VERHAAL STAPPEN:

Om in het verhaal te kunnen stappen en het te verkennen, stel je vragen aan de groep.

- Verhelderingsvragen om na te gaan of ze het goed hebben gehoord.
- Ervaringsvragen om hun eigen ervaring aan de ervaring van de personages in het verhaal te verbinden.
- Levensbeschouwelijke vragen om het verhaal meer filosofisch te onderzoeken, te pelgrimeren door de woorden en een beetje tussen de regels te kruipen.

### Verhelderingsvragen:

- Op wie wordt Simson verliefd?
- Wat vinden de Filistijnen ervan dat Simson met één van hun vrouwen ging?
- Wat probeert Delila bij Simson te doen?
- Waarom vertelt Simson uiteindelijk zijn geheim aan Delila?
- Wat gebeurt er als Simson tussen de pilaren staat?

### Ervaringsvragen:

- Ben jij wel eens verliefd geweest? Hield jij je hoofd er bij? Kun je er iets over vertellen?
- Is jouw vertrouwen wel eens geschonden? Hoe voelde dat?
- Ben jij te vertrouwen?
- Vind je het lastig om een geheim te bewaren? Kun je er iets over vertellen?

### Levensbeschouwelijke vragen:

- Wat kun je doen als iemand je vertrouwen schendt?
  - Waarom laat liefde je soms dingen doen die je anders niet zou doen?
  - Waarom is vertrouwen zo belangrijk?
  - Is er een situatie te bedenken waarin je toch een geheim verder moet vertellen?
  - Dokters, priesters en notarissen hebben geheimhoudingsplicht. Wat vind je daarvan?
- 

## OP VERHAAL KOMEN 'NIET TE VERTROUWEN'

### Stap 1

- Verdeel de groep in subgroepjes van 2 of 3 leerlingen.

### Stap 2

- Projecteer de schilderijen zonder al te veel introductie op het bord.
- Je kunt ze een voor een laten zien of gelijktijdig naast elkaar projecteren.
- Heb je geen digibord, dan kun je de schilderijen ook printen en aan ieder groepje een exemplaar geven.
- Laat de leerlingen de schilderijen goed bekijken.
- Ze doen dit een paar minuten individueel en in stilte. Ze mogen niet overleggen.
- Laat ze daarna in hun subgroepje delen wat ze allemaal zien op beide schilderijen. Wat valt hen op? Welk schilderij spreekt hen het meeste aan? Wat voelen ze als ze naar de schilderijen kijken?
- Wijs de leerlingen erop dat ze elkaar moeten laten uitpraten en goed naar elkaar moeten luisteren.



### **Stap 3**

- Bespreek de schilderijen daarna klassikaal.
- Focus eerst alleen op wat ze zien. Ze mogen nog niet interpreteren.
- Laat leerlingen uit ieder groepje een aantal dingen noemen die hen is opgevallen.
- Als ze er niet zelf mee komen, vraag dan expliciet naar het gebruik van licht en donker.  
Welk deel van de schilderijen is licht en welk deel is donker?  
Zou dat zo maar zijn of zou dat een reden hebben?
- Een ander element om te bespreken zijn de gezichtsuitdrukkingen van de personages. Wat zeggen de gezichten ons?

### **Stap 4**

- Keer hierna terug naar het verhaal. Hoe verloopt deze scene in het verhaal ook alweer precies? Leg de nadruk op het geschonden vertrouwen.
- Wat betekent 'vertrouwen schenden'?

### **Stap 5**

- Geef de leerlingen een vel schrijfpapier.
- Vraag hen om na te denken over de vraag: Welk schilderij beeldt het geschonden vertrouwen het beste uit?
- Vraag de leerlingen hier individueel over na te denken en minimaal drie redenen op te schrijven waarom het schilderij van hun keuze het 't beste uitbeeldt.

### **Stap 6**

- Wanneer iedereen klaar is, vraag dan wie de redenen die zijn opgeschreven wil delen met de hele groep.
- Wat valt er op? Welke ontdekking wordt gedaan?
- Interpreteert iedereen wat hij/zij ziet hetzelfde?

