

Hoe het begon...

Wat zie je?



**HOUVAST
OP SCHOOL**

Serie B Thema 1

Bouwsteen; Wat zie je?

Focus binnen de Kennisbasis: Traditie

Focus binnen Burgerschap: Kerndoelen 1, 2, 3, 38, 56

Groep: 7/8

Duur: 45 min

LESOPBOUW

- Het verhaal: 'Hoe het begon'
- In het verhaal stappen door gesprek aan de hand van vragen. Dit gebeurt als afsluiting van 'Op verhaal komen'
- Op verhaal komen; 'Kijk maar'

Bijlagen:

- Het verhaal; 'Hoe het begon'
- De vertelplaten
- Werkbladen 'Tableau vivant' 1-8

Zelf toevoegen:

- Eventueel kleding, accessoires of rekwisieten.
- Papier en pen.

ELEMENT

De verhalen in het Bijbelboek Genesis behoren tot de oerverhalen van de mensheid. Ze zijn meer dan 4000 jaar oud. De eerste eeuwen werden ze doorverteld, pas veel later opgeschreven. De verhalen zijn ook doorgegeven in toneelstukken en in de kunst.

INTRODUCTIE:

De Bijbel bestaat uit verschillende boeken.

Daarin staan verhalen over God en mensen. Verhalen over het begin van de wereld, verhalen over hoe mensen God hebben leren kennen, hoe ze met God omgaan, maar ook verhalen over hoe de mensen met elkaar omgaan.

Die verhalen werden eerst mondeling aan elkaar doorgegeven. Er bestonden echte verhalenvertellers, die heel secuur omgingen met de inhoud van het verhaal. Maar zoals het gaat met het mondeling aan elkaar doorvertellen, er wordt wel eens iets toegevoegd of weggelaten. Toch blijft de kern van het verhaal wel overeind.

Vorig schooljaar zijn de verhalen vanaf het begin van de verhalen in de bijbel de revue gepasseerd. De bijbel is als een boekenkast. Daarin zijn verhalen verzameld. In twee delen, het oude en het nieuwe Testament. Het eerste boek in het Oude Testament heet Genesis. Genesis betekent: In het begin.

In het Nieuwe Testament staan de verhalen over Jezus en zijn leerlingen. Die verhalen komen aan bod vanaf half december.

Voor de katholieke kerk zijn kunstuitingen zoals schilderijen en beelden maar ook toneelstukken een belangrijke manier om het verhaal in de herinnering van mensen te krijgen en te houden.

HET VERHAAL 'HOE HET BEGON

Naar de verhalen in de Bijbel het Boek Genesis Hoofdstukken 1 -13

Het verhaal is een samenvatting in chronologische volgorde van de acht verhalen die in jaar A verteld zijn:

- 1. De schepping
- 2. Adam en Eva
- 3. Verjaagd uit het paradijs
- 4. Kaïn en Abel
- 5. De ark van Noach
- 6. De toren van Babel
- 7. Abraham wordt geroepen
- 8. Abraham en Lot

Het verhaal is verwerkt in het onderdeel 'Op verhaal komen'

IN HET VERHAAL STAPPEN

Het gesprek wordt gevoerd na de activiteit 'Kijk maar' bij 'Op verhaal komen'.

OP VERHAAL KOMEN; 'KIJK MAAR'

Een tableau vivant is een levend schilderij. De leerlingen maken een levend schilderij van een van de verhalen. Ze mogen tijdens het uitbeelden niet bewegen of praten.

Stap 1

- De groep wordt in acht groepjes verdeeld.
- Ieder groepje krijgt een werkblad met één van de verhalen.

Stap 2

- De leerlingen lezen het verhaal goed door.
- Ze bespreken wat het belangrijkste is in dit verhaal.
- Ze bedenken samen wat het verhaal de lezer wil zeggen.
- Ze spreken af hoe ze dit in een tableau vivant, een snapshot, gaan uitbeelden aan de andere leerlingen.
- Eventueel maken ze er een tekening van.
- Ze kiezen eventueel kostuums, accessoires en rekwisieten die hen daarbij helpen

Stap 3

- Het groepje dat aan de beurt is, verkleed zich ergens waar de anderen hen niet kunnen zien.
- De groep sluit de ogen en het groepje gaat staan zoals ze hebben afgesproken.
- Als ze goed staan, mogen de andere leerlingen hun ogen open doen.



- Ze kijken 1 minuut in stilte en dan mogen ze zachtjes in hun eigen groepje overleggen.
- Ze schrijven op welke verhaal en welke boodschap ze hebben gezien.
- Zo komen alle groepjes aan de beurt.

Stap 4

IN HET VERHAAL STAPPEN

U voert een gesprek met de groep aan de hand van onderstaande vragen.

U kunt de vertelplaten er bij laten zien, om de keuze van de kunstenaar te vergelijken met de keuze van de leerlingen.

- Verhelderingsvragen om na te gaan of ze het goed hebben gehoord.
- Ervaringsvragen om hun eigen ervaring aan de ervaring van de personages in het verhaal te verbinden.
- Levensbeschouwelijke vragen om het verhaal meer filosofisch te onderzoeken, te pelgrimeren door de woorden en een beetje tussen de regels te kruipen.

Verhelderingsvragen:

- Welke verhalen heb je gehoord?
- Waaraan heb je de verhalen herkend?
- Welke boodschappen/lessen heb je gezien?
- Is er verschil tussen het beeld van jullie tableau vivant en het beeld van de verteplaat? Zo ja wat?

Ervaringsvragen

- Is er een boodschap of les die je herkent in je eigen leven? Zo ja, welke?
- Ken je een ander verhaal dat je iets heeft verteld waar je iets aan had? Zo ja welke en hoe?
- Ken je een film die jou iets vertelt? Zo ja welke en wat?

Levensbeschouwelijke vragen

- Wat vind je van God in deze verhalen?
- Wat vind je van de mensen in deze verhalen?
- Mensen vinden waarheid in de verhalen in de bijbel. Wat vind je daarvan?

